

走進虛擬畫廊 新奇視覺藝術之旅

藝術畫廊與數碼科技，表面看似是風馬牛不相及，但隨著時代發展，其實兩者互相结合，反令藝術變得多元化。早前香港公立會明華會與香港大學工業及製造系統工程系合作，讓一班中國同學，將自己的創作與數碼科技結合，走進自己的數碼虛擬畫廊。



除了虛擬畫廊，TimeCAVE系統更可與各大院校的數碼，成為同學的虛擬世界。



每位同學逐一「走入」畫廊，介紹自己的創作作品。

以TimeCAVE系統制作的張張十張講義，令人覺得可與課後繼續的創作。

一班同學親臨3D眼鏡，觀看畫廊作品。



同學可親臨3D眼鏡，觀看自己的創作。

中學大學聯乘

一直以來，香港學生學習視覺藝術，通常均以傳統藝術為主，為了讓同學感受創新的視野，聯合會明華會與香港大學的視覺藝術與設計中心，在該項「走進數碼虛擬畫廊」工作坊為重點教學活動，與香港大學工業及製造系統工程系合作，並成功申請優質教育基金。

視藝科主任元潔心老師表示：「今次能夠與港大工業及製造系統工程系合作，是一個難能可貴的機會，因為該學系以往只與大學及業界進行研究項目，這是第一次與本地中學協辦教育項目。我們希望藉著學系的推廣，令大家對虛擬實境科技(virtual reality)有更多認識。」

元潔心老師表示，今次聯乘教學活動，不但豐富了同學的學習內容，更讓他們合作、知識經驗和分享，是互惠無窮。

學習軟件操作

既然是學習，同學不會馬上便懂得使用這些科技，因此整個教學活動分成了兩個階段。在第一階段中，同學獲覽藝術類的中西四同學，在老師的指導下，先創作一系列以「個人成長」為題的作品，當中包括：漫畫、素描及平面設計等。之後同學再上60小時的數碼繪畫課程，學習使用3D建模軟件《Sketch Up》，設計自己的3D立體藝術雕塑，並在畫廊的牆上，展示不同的個人作品。

至第二階段，同學會將作品交由港大工業及製造系統工程系作坐落處理，配合虛擬環境系統「TimeCAVE」，便可將作品以3D虛擬方式呈現出來。「TimeCAVE」是由香港大學工業及製造系統工程系研究小組開發，屬完全沉浸式可視化交互系統。此系統可將虛擬數據變成立體視覺三維場景，讓高地在平台上。



同學可親臨3D眼鏡，觀看自己的創作。

港大工業及製造系統工程系IT工程師陳嘉樂，向同學解釋TimeCAVE的顯示及攝錄。



親身介紹作品

採訪當日，元潔心老師帶領一班同學，走進港大工業及製造系統工程系。在香港大學工業及製造系統工程系主任劉應龍博士，以及港大工業及製造系統工程系IT工程師陳嘉樂協助下，將同學的作品逐一投映至平台上。每位同學只需佩戴3D眼鏡，便可親身「進入」自己的畫廊，更可親身體驗移動，以及手勢操作，走到畫廊不同的地方，介紹自己的創作，甚至移動虛擬物件，令一班同學興奮不已！

在活動結束後，元潔心老師亦總結：「這個專題教學活動，不但豐富了同學的學科知識，更讓他們明白，知識經驗和生活，其實是息息相關。當自己看到同學親臨地在數碼虛擬藝術四處移動，不是時間和空間限制，便覺得這活動很有價值，希望將來可繼續推廣。」

